**Dr hab. Katarzyna Makowska prof. AM**

Ukończyła Akademię Muzyczną w Katowicach w klasie fortepianu prof. Moniki Sikorskiej-Wojtachy oraz w klasie kameralistyki prof. Urszuli Bożek-Musialskiej.

Po studiach kontynuowała naukę w zakresie muzyki kameralnej w Scuola Superiore di Musica da Camera del Trio di Trieste w Trieście oraz w Hochschule für Musik und darstellende Kunst w Wiedniu.

W latach 1993-2000 była członkiem tria fortepianowego *Lutosławski-Trio*, z którym prowadziła ożywioną działalność koncertową w kraju i za granicą oraz doskonaliła swe umiejętności na kursach muzyki kameralnej prowadzonych między innymi przez Izaaka Sterna, Yo-Yo-Ma, Yefima Bronfmana, Emanuela Axa.

W latach 1990-2000 pracowała jako pianista-korepetytor w sekcji skrzypiec Państwowego Liceum Muzycznego im. K. Szymanowskiego w Katowicach, a w latach 2008-2019 w sekcji śpiewu solowego Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st. im. M. Karłowicza w Katowicach.

Od roku 1990 jest związana z Akademią Muzyczną im. K. Szymanowskiego w Katowicach pracując jako korepetytor na Wydziale Wokalno-Aktorskim oraz jako pianista-akompaniator na Wydziale Instrumentalnym (od 2005 roku).

Bierze czynny udział w wielu krajowych i międzynarodowych kursach muzycznych (Łańcut, Żagań, Krynica-Zdrój, Duszniki-Zdrój, Kudowa-Zdrój, Lusławice) współpracując z wybitnymi solistami wokalistami: Teresą Żylis-Gara, Urszulą Trawińską-Moroz, Agatą Młynarską, Olgą Pasiecznik, Izabelą Kłosińską, Danielem Weeks, Bogdanem Makalem, Eugeniuszem Sąsiadkiem, a także instrumentalistami: Jeroen Reuling’iem, Simonem Cartlege, Bogusławem Furtokiem, Sławomirem Grendą, Janem Kotulą, Piotrem Tarcholikiem, Agnieszką Maruchą, Jakubem Waszczeniukiem, Januszem Wawrowskim.

W uznaniu za artystyczny wkład w występy konkursowe solistów, jako pianista-akompaniator otrzymała liczne nagrody i wyróżnienia na konkursach zarówno wokalnych jak i instrumentalnych (Nowy Sącz, Trnava, Warszawa, Łódź, Petersburg, Olsztyn, Wrocław, Katowice, Dąbrowa Górnicza, Poznań, Kowalewo Pomorskie, Banska Bystřica, Kutna Hora, ), a liczne grono studentów i absolwentów znalazło się w gronie laureatów tych konkursów.

Obecnie, prócz działalności dydaktycznej na macierzystej Uczelni i pełnienia funkcji prodziekana Wydziału Wokalno-Aktorskiego, prowadzi ożywioną działalność koncertową jako pianistka-kameralistka zarówno w kraju, jak i poza jego granicami.